



ISTITUTO COMPRESIVO "Alfonso Giordano"

Con sez. associate: LERCARA F. - CASTRONOVO DI S. - VICARI
Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado con sezione ad indirizzo musicale
Centro Territoriale Risorse dei Servizi per l'Integrazione degli Alunni in Situazione di Handicap
Osservatorio di Area Distretto n.6



Via Autonomia 17/A - 90025 - LERCARA FRIDDI (PA) Tel.: 091 8251147 / 0918251404

Codice Univoco Ufficio: UFQGF - C.F.: 85000510827 - Cod. Mecc. PAIC81600B

Email: paic81600b@istruzione.it - paic81600b@pec.istruzione.it - Web: <http://www.iclercarafriddi.edu.it>

SCHEDA PRESENTAZIONE DI PROGETTO

1.1 - Denominazione progetto

Indicare denominazione del progetto

MUSICA NELLA SCUOLA PRIMARIA

1.2 - Docente responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto anche se diverso dal progettista

Docente referente indirizzo musicale: Prof. Antonino Dispenza

Docente referente del progetto: Prof.ssa Dalila Alessandra Virga

1.3 - Destinatari

Indicare il numero delle classi e il numero degli alunni coinvolti

Tutte le classi V Scuola Primaria del plesso di Lercara Friddi, IV e V plessi di Castronovo di Sicilia e Vicari.

1.4 - Situazione della/e classe/i

Indicare la situazione culturale, relazionale, economica degli alunni coinvolti nel progetto

Il progetto è rivolto anche a tutti gli alunni sia con svantaggi socio economici, culturali e disturbi specifici dell'apprendimento

1.5 - Abstract del progetto

(descrizione sintetica per sito web, indicativamente intorno ai 400 caratteri)

L'I.C. "Alfonso Giordano" di Lercara Friddi-Castronovo-Vicari promuove lo studio della musica mediante l'organizzazione di laboratori di musica d'insieme, propedeutica musicale e di strumento rivolto agli alunni della scuola secondaria di primo grado grazie all'istituzione della sezione ad indirizzo musicale. Il progetto Musica nella Primaria si rivolge agli alunni delle classi IV e V della scuola primaria dell'Istituto e si propone d'istaurare una continuità nella pratica musicale favorendo la verticalizzazione del percorso musicale valorizzando il più possibile il collegamento tra la didattica della scuola primaria e la didattica della scuola secondaria di primo grado.

Per far vivere la musica è necessario coinvolgere i bambini fin dalle prime esperienze scolastiche conducendoli, attraverso il gioco alla pratica della musica, in un percorso di crescita graduale consapevole e coinvolgente.

La visione che sottenda il progetto Musica nella primaria considera la musica un fine e mezzo educativo atto a favorire la crescita cognitiva, affettiva e relazionale, insieme allo sviluppo delle capacità artistico-espressive e alle attitudini musicali e strumentali.

L'attività musicale, oltre a costituirsi come obiettivo disciplinare in sé, favorisce un'integrazione interdisciplinare che arricchisce l'insegnamento scolastico obbligatorio nel progetto complessivo di formazione della persona nella costruzione del sé (competenze chiave di cittadinanza).

1.6 – Eventuali riferimenti a progettualità già approvati e operativi nell'Istituto

Illustrare le fasi operative

Un progetto analogo è stato proposto lo scorso a.s. 2022/23 SI NO

1.7 – Articolazione e fasi

Illustrare le fasi operative

Le attività saranno programmate nei tempi e nelle modalità concordate con i docenti di classe, anche in piena sintonia con la progettazione curricolare.

Il progetto verrà svolto nelle tre sedi di scuola primaria seguendo un calendario incontri prestabilito, **in orario antimeridiano.**

1.8 – Attività e Durata

Elencare le attività da svolgere

Tipo di attività: - Attività di orientamento all'indirizzo musicale e conoscenza degli strumenti;
Pratica di musica d'insieme corale e strumentale (tenendo conto della situazione epidemiologica);
Attività propedeutica con la ritmica Dalcroze;
Lezioni di strumento (pianoforte, clarinetto, chitarra, strumenti a percussione).

Il progetto sarà extracurricolare per gli insegnanti della durata di 20 ore assegnate ad ogni docente dell'indirizzo musicale .

Il progetto verrà svolto nelle tre sedi di scuola primaria seguendo un calendario incontri prestabilito, **in orario antimeridiano.**

• Un progetto analogo è stato proposto lo scorso a.s.: 2022/23 SÌ NO

1.9 - Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti e dei non docenti che si intendono utilizzare.

Tutti i docenti di strumento musicale, Prof. Antonino Dispenza, Prof. Giuseppe Tirrito, Pro.ssa Dalila Alessandra Virga, Prof. Claudio Saitta.

Sezione 2 – Definizione elementi in uscita

2 – Priorità e traguardi desunti dal RAV

(Ripetere il format 2, per ciascuna priorità)

Priorità	Traguardi
Obiettivi formativi prioritari	

2.1 – Contenuti

Elencare gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate.

FINALITÀ FORMATIVA E TRAGUARDI DI COMPETENZE

- Far vivere l'esperienza musicale a tutti, creare un clima positivo, scoprire il piacere di stare bene in compagnia.
- Esplorare le diverse possibilità espressive della voce parlata, le tecniche di body percussion, di oggetti sonori e strumenti musicali (tastiere, percussioni ecc.) imparando ad ascoltare se stessi e gli altri.
- Saper ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.

OBIETTIVI: Il percorso proposto consentirà ad ogni studente di sperimentare attraverso la musica, dinamiche socializzanti e comunicative; fornirà strumenti per esprimere la propria personalità, per superare difficoltà relazionali, per acquisire una maggior consapevolezza della realtà sonora circostante attraverso lo sviluppo della percezione, della sensibilità musicale, della comprensione e della produzione sonora. Nella musica d'insieme, gli allievi avranno modo di sentirsi valorizzati ciascuno per il proprio ruolo all'interno di un gruppo guidato da un unico scopo.

- Potenziare la capacità di attenzione e concentrazione;
- Sviluppare la capacità di essere flessibili;
- Favorire la socializzazione lavorando in collaborazione con i compagni per la realizzazione di un'attività di interesse comune;
- Saper usare creativamente le strutture sonore per esprimersi e comunicare;
- Sviluppare abilità percettive (saper distinguere, riconoscere e memorizzare fenomeni musicali);
- Saper controllare i propri mezzi fisici (coordinazione ritmico-motoria, controllo della respirazione e dell'apparato vocale);
- Favorire lo sviluppo della musicalità e della sensibilità artistica di ogni allievo;
- Imparare ad usare forme di notazione analogiche e codificate;
- Saper Improvvisare in modo creativo
- Individuare abilità e capacità proprie e metterle a disposizione del gruppo;
- Vivere l'esperienza musicale come un ampliamento di conoscenze e come crescita emotiva e culturale.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Analizzare le caratteristiche del suono: altezza, timbro, durata, intensità, ritmo.
- Usare gli strumenti e gli oggetti sonori per produrre, riprodurre e creare sequenze sonore ed eventi musicali di vario genere.

METODOLOGIA: La metodologia del progetto unisce anche i principi del metodo Jaques-Dalcroze alla pratica corale, strumentale e di musica d'insieme.

Nel metodo Dalcroze, che mette pienamente in gioco la corporeità del bambino, la teoria musicale si apprende partendo dalla pratica: l'analisi e la teorizzazione di un elemento musicale avvengono soltanto dopo averlo sperimentato e percepito attraverso il movimento nel rapporto spazio/tempo/energia. Questo metodo favorisce il collegamento tra corpo, mente e sfera emotiva,

rendendo globale il processo di apprendimento per un'assimilazione profonda di tutti gli elementi musicali e lo sviluppo dell'orecchio interiore.

- Lezione partecipata.
- Attività ritmiche e strumentali. ● Attività di gruppo laboratoriali
- Approccio cooperativo
- Uso di tecnologie digitali

2.2 - Modalità di monitoraggio, verifica e valutazione

VALUTAZIONE FORMATIVA

I docenti rileveranno a fine percorso:

- L'adeguatezza del percorso didattico proposto ai ragazzi;
- Il grado di coesione del gruppo;
- La capacità di eseguire una partitura seguendo il gesto direttoriale;
- La capacità di leggere una semplice partitura ritmica e/o melodica;
- Il livello delle competenze raggiunte attraverso una rubrica valutativa.

2.3 – Rapporti programmati col territorio e le famiglie

Eventuale coinvolgimento delle famiglie e/o enti/associazioni territoriali
Le famiglie saranno coinvolte in attività di collaborazione, soprattutto nella preparazione di un eventuale saggio di fine progetto.

Sezione 3 – Aspetti organizzativi e finanziari del progetto

3.1 – Risorse umane

a) Personale interno

n.	Docente	Ore utilizzate per	
		Attività di Docenza	Eventuale Assistenza tecnica
1	Tirrito Giuseppe	20 ore	
2	Dispensa Antonino	20 ore	
3	Virga Dalila Alessandra	20 ore	
4	Saitta Claudio	20 ore	

3.2 – Beni e servizi (indicare il materiale che si prevede di utilizzare, eventuali uscite, ecc.)

n.	Tipologia
1	Strumenti musicali, tastiere, strumenti musicali, tastiere, chitarre, vari strumenti ritmici, strumenti etnici
2	LIM
3	PC
4	
5	

	Scheda finanziaria	n. ore	Importo orario	totale	note
1	Ore docenza personale interno	80 ore			
4	Beni di consumo*	-----			
5	Servizi	-----			
	Totale	80 ore			

* allegare eventuale richiesta di materiale

Lercara Friddi,

10/10/2023

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO

Dalila Anzalone